

٢٢ سبتمبر سنة

# الجمهورية



١٣٩٩

الجمهورية



والثامن  
موضوعات وقصص  
وأبواب جديدة

الجمهورية

الجمهورية

# شركة بيع المصنوعات المصرية

اول مؤسسة في الشرق

ترفع

رأس أبناء الشرق

تجلى فيها ما اخرجته يد القوي لاختيه القوي من اللسوجات المزينة والقطعة والصناعة  
والصنوف والاشاكر والنبات والظن الطر

صنع

## شركات بنك مصر

أ

كل المستويات المالية من الأحدث واللاس الحاضرة وشايط المدارس ومراى الروضة ونظره وظهره

أكبر

معرض للمفروشات واثاث المنازل وجهاز العرائس

مردعها في اول اول مرة في الواسى السيد زيب القوية الهواكى المتكثرة النصورة شين الكوم سوعاج

قريبها جدا

قريبها جدا

اسم يوط

# هنيئاً هنيئاً... وإلى الأمام

أعنت أن أذكر هذه الجهة كل عام .  
أطلق الله عري وأطلق عمرها وزاد  
وقد زادت رقة . أعنت أن أذكرها كل  
عام . وأنت لخص عروق أصدقائي ومعارقي  
أن . وثني كوكس . ولا يفسدوني  
أكراماً الوش . جمال الشاطيع ولا  
خلاوة الخ . وأنا بفسدون أنهم طلاقاً  
جروء في مشروعاتهم وقضاياهم وأموالهم  
واستشاروا به فتجعت التبرعات والفضايا  
والأمور .

ول في هذا الموضوع حكايات غريبة .  
لما اتصلت في باريس بالناسي بشاء الصال  
حب ايدي . . أو تجوزي . . أو عاني .  
إلا وتوكلي القادة وقبح الله على النساء  
فزوجت زواجاً سعيداً . ولعلت خلفه  
سعيدة . وكانت عينة سعيدة .

وعلى دراب في حاية كل شهر عري  
بعض في أن أمر على عدة بيوت . ولعلت  
أمرير والفرع على وجهي . ومن حسن حظ  
هذه البيوت ومن حسن حظ هذه الأسر  
أن الصبرة التكررة أسفرت عن نتائج  
باهرة والحمد لله .

بل أنه لما يضحك أي في بعض  
الأساطير أغنى للفرمان من الأقاليم السفر  
حالا للضرورة فأسافر فانا الأمر قاصر على  
مهمة من معاني هذا الاستشار . بالوش .  
أفهم . بوجه الله وبوجه الأصدقاء .

فأن سميت لهذا الطاول وحده  
فانصب من أي شطبا لا أستفيد . وثني .  
وله في طاقه شؤون .

\*\*\*

من دواعي سعادتي وسروري وانها  
أن . الجامعة . من أيتها من التالين  
ومن السندشرين بأفهامي الكلام بمناسبة

كل عام جديد .  
ومن دواعي سروري وسعادي وانها  
أن . من مرة . إلا وسرتي الله الكريم  
وتقدمت . الجامعة . هنيئاً طامراً  
مستمراً تانيا . وانصرت في سبيل تأدية  
رسائلها لتصار آثار إعجاب القراء وإعجاب  
الأدباء والصحفيين من العارفين المختبرين  
بهذا الفن الرفيع الملقى .

\*\*\*

في بحث تحليل صغير على قصر الحال  
[ يقولون عن فلان من الأقطاب والعظماء  
والكبراء . أن . له شخصية . . ]

ولا يشر كل كبير ولطف وعظم بأن  
تكون . له شخصية . بل يوز هذا التعبير  
أو بهذا الأمل . فالتدرون من الأعداء .  
وهذه الجهة الجامعة . والشخصية . .  
فأنا سألقى الترح والأكفاسة صجرت  
لأشياء مستحبة إحسان لا مستحبة تحليل .  
وربما استطعت أن أفسح ناحية ضيقة من  
واحد الفكرة لما قلت أن . الجامعة .  
انضمت لها من بين الفئات الأسبوعية  
خطة تعمدت بها دورت سوانعا بحيث



الاساتذ تصفيري لياقة

أحتكرت . طوائف من القراء احتكراً  
فكوت لها أسيرة وفيه مواءة لا تنصر ولا  
لغون ولا تصد ولا تهجر .

باب القصص ولب الأدب ولب الطائور  
أولسفة أبواب السجعت وكنت في هذه  
الجهة وركزت وفرت وألقها لا تجاري  
ولا تباري لأنها انصارت بالأخبار التي  
لا بل . والمصرية في أسلوب التحرير  
السرير الذي لا يرقى . وقاري . الوقت  
الحاضر عصي ملول كالكل . والتدوين  
ليس غنم أوقت الكافي للجلوس على مائدة  
أو انتظار أصناف الطعام العديدة التي تهو  
بخدم الخفيف الذي لا يضيع وقته . ولا  
يحب معدته .

وصاحبة (الجامعة) وعمرها ونور أنه  
معروف أنه من زعماء الانعصاب الفارة  
التشعة إلا أنه يرضى على حكمة وبعد نظر  
ونعت سجل منق فاستعد . السياسة .  
من منفعاته لأمن ذلك شرها ولولمها  
وألقها وخطرها وقادوراتها واستراج  
وأخذ يفرج على زملائه من الجاهل .

\*\*\*

أعنت يا صديقي من كل قلبي وأرجو  
للجامعة أعضاء أضعاف عينا الشجاع  
واطرقوا انصارت هذه الكلمات لغير الخان  
ولغير حذقة . فأت تعلم أي ومددوش .  
وأي . داغ . ولأنك الله مما ألقه وأدام  
عليك لمة البعد عن . النباة . وعن  
وحكمة الحذائين . وعن شيخ وقره ميدان .  
إنه سيجب محبت الدعوات آمين

صديقت

فكرتي أياكم

سبحه انام

الاسم بالضمير

تفيض الصحف اليومية هذه الأيام  
بنشر أخبار السرب المصري الذي يعود إلى  
أوطان طائرا على ظهور الطائرات الحربية  
مصرية الجديدة وفي كل برقية من الوقفات  
التي تنشر عن أخبار ذلك السرب في نظائره  
الضخمة أو عن الحفلات التي تنظم له في  
المجال التي يمر بها يشكر ذكر قائد السرب  
( ثابت بك ) . . .

و ثابت بشهدا رجل انجليزى يسرى و أنا  
لست فنيا فى الطيران أن انعرض لكفائه .  
و ليس لي أن أذكر كراته الطيار المصرى  
الشهيد حجاج الذى مات وهو يتبع قائم السرب  
الانجليزى و بعد تخطيطه ابل أريد أن أسلم  
رأى أصعبه الى جانب التدرج فاستببه ( ثابت  
لتدرج ) و هذا كنهى . أن يعرف العالم الذى  
يتبع رحلة السرب المصرى أن قائمات السرب  
انجليزى . بقى كلمة السرب فى حفلات  
الشامى بالانجليزية و روحية عمدة العربات  
سقط الشهيد المصرى على أرضها بالانجليزية  
فى آخرها .

ان قيامه فوق الجبلين سواء كانت تلك  
الفرق جوية أو على سطح الأرض أمر  
بمستحيل الكرامة القومية خصوصاً إذا كان  
ذلك في عهد أجنبية .. فلم أصرت وزارة  
الحرية على أن تعلق وبالمخطئ التثاقف العربي  
أن مصر ليس فيها مخطئ مصري يستطيع  
أن يقود ذلك السرب ... ١

التمثل وزارة الحرية قضا ماتريد أما في  
الخارج فلا . . . ان السرب المصري  
في تنقلاته الخارجية له أهميته السياسية

أكثر من أهمية الحرية... والمالكات  
المليد العظمي ذلك النصب أمر يقابل منا  
بالتسامة (معلش) طيس أسهل على وزارة  
الخارجية أن تعيد إلى الجليل بوظائف  
السلطان السياسي والفنصل... فهم بلا  
شك أكثر مراعاة على ذلك العن وأقدم  
خبرة من المصريين... لو استبعدا فكرة  
كرامة الدولة السياسية... من الحساب  
فقطهم المسماري

أما أنا فصدقة بهذا أمر شهيد أوفى الآلاف  
من سكان القاهرة الساكنين الذين تمجرت  
البحاري في بيوتهم وسلطت عليهم ذلك العذاب  
الأرضى القطيع... الذي لم يصل خيال  
مؤلفي قصص البحر البواسية إلى أفطع

كلمة المحرر

[illegible]

کرماتی و کل عالم لا آرد آن ابراف علی  
و بود و اما استغنی آن است یعنی لا استغنی علی  
کل قاری و علی الباقی ما ذکره حسن (فی العالم  
یعنی آن عالم است)

محمود كامل الحفافي

عنه ولا إلى الغير عنه أو قد فرحت وزارة  
الأشغال بإصلاح آلة حاملة معروف فأباحت  
سقي بعض أشجار بساتين القواد العسكريين  
عند إعلان الأحكام العرفية أثناء الحرب  
إن الشطر قد زال وأبست سكون القاهرة  
التي أوقعت الوزارة الحجر على هؤلاء في  
حال من تناول الميثاق ...

وأطلب على أن الوزارة معلقة الآن  
 التي أن الأعلى الذين كانت تهددكم بخارجي  
 سيصنعون ما دام الخطر قد زال. وأن  
 أحداً منيهم يذنب لا أن أجد خطراً جديداً  
 لما دار هذا الخطر الوزارة قائما جديداً  
 معلقة لأن نصيحة بخارجي يجب أن تلتفت  
 برسا قيا... هذا المهرس هو أن على  
 مفاد الوفاة الرئيسية الكبرى في وزارات  
 الحكومة ومصلحتها ترجح الأرواح العقلية  
 عيفة لا تكون تجاوزات السنين من عمرها  
 ولكنها في الواقع تنوي في رجوعها أهل  
 ثلاثة فروع إلى الوزراء... هذه العقليات  
 يعاني منها القليل منهم من شباب المومنين  
 الأحرار... وهي تأتي أن تطفئ الأمن  
 لتسمع إلى نصيحة أو رأي أو الفراح ملي  
 به موظف شاب. لا لتصب إلا لأنه شاب  
 (لم تتركه بخارجي) ١

تجب على كل وزير أن يلقى  
(الرئيس) الحاكم الثقيل الذي يتم موافقة  
الدرجة الثانية أو الخاصة من الاتصال  
بوزيره إلا عند الضرورة على عس ورجعت  
من المواطنين الرئيس ثم المدير العام وكيل  
الوزراء المساعدون وكثيها واليوم الذي تمسك  
فيه هو يوم الإصلاح لتتشهد

هذه راحة ، الطول من مسورقا الجاري

المسحوق ١٤



الكثيرين فلفنوا نظركو ستالي الموردي  
أن نيرة السيارة (موروجة) وأن هناك  
(شقة سفر) على الزوف وان هناك ترابا  
مرا كما حل (الكروسي) وأن في كل  
ذلك غابة ثلاثية السيارات ... صحر  
مضرة الغابة ؟

وجلس الوجيه بقول العاه في إحدى  
مطاعم البدر فلهذه أحد الحامين من أبناء  
الندرية وأخذ يوجه إليه كلاما  
يقع القصة من الزور ... حتى كانت غيب  
مشجرة من النوع الحادي الذي عرفه من  
أبناء الذوات ...

وأخيرا توسط إن الحلال في الصلح  
وأهم ابن اللبر والزميل العاه أن التاة  
مخطوبة لشاب في القاهرة وأن الوجيه يت  
بصلة القرابة لذلك الخطيب ...

ممن ... مسه صورا

شرا في المدد الماضي خيرا عن الوجيه  
عبد الله نجيب ذكرنا فيه أنه أخرج من  
جيبه ورقة مكتوبة بجنيه أفرقها في كاس  
من السوداء ثم أشعل فيها النار فاحترقت  
وقد انصل بنا فاعل خير من اصدقاءنا  
وأصدقاء الوجيه وأراد نصحيح الخبر ذكر  
لنا أن عبد الله لم يحرق الجنيه ولكنه أفرقه  
في كاس من (الحسين) ... حتى شبع  
بالكحول ثم أفرقه فالتب الكحول دون  
ن بهاب الجنيه بضرر ... وأن هذه حيلة  
تلقاها الوجيه على يد صديقه الأستاذ حسن  
المطباوي الموظف بسم تربية النحل في  
وزارة الزراعة ...

أما نحن ... فلا زلنا عند رأينا ...  
سواء احترق الجنيه وشيعت بجهته إلى  
صليحة الرابطة السكائين مركرها  
بأسفل الأكسليور أو لم تحرق وإنما أصابه  
جروح خفيفة عند أطراف عمه الفلاح  
المسكين ... لا زلنا عند رأينا من أن  
ذلك العمل لا يلبق والأزمة تخفق أغلب  
الطلقات في مصر ... وفي مقدمتها الطبقة

دولر روس

يتم قراءة الصحيفة  
اسم السيارة الانجليزية  
الصحيفة (روزروس)  
التي لا تزال تعد أنتم  
سيارات العالم وهي  
السيارة التي يركب



احداها أحيانا صاحب الجلالة مولانا  
الله ... ولكن القليل منهم يعلمون  
أن اسم تلك السيارة مشتق من الحين ...  
عمار روس روزر ... وحياة الأول تعد  
مثلا صليبا للكفاح طوبه الطفل روس  
قديرا مدينا ... فلما انطلق إلى لندن مع  
والده اشغل ببيع الجرائد وكانت  
بعض اليوم كاه دون أن يأكل إلا  
قطعة صغيرة من الخبز مقبوسة في القن  
ثم اشغل عامل يلقف في سن الثالثة  
عشر حتى التحق بدكان ميكانيكي وهناك  
ظهر بجله العرب على مزاوله الاحمال  
الميكانيكية ... فكان يواصل العمل من  
الساعة السادسة صباحا إلى الساعة العاشرة  
ليلا ... واستطاع أن يقتصد من راتبه  
عشرين جنيها فاشترك مع أخيه في مقولة  
كهربائية فرح منها ... ولما أفل عامهم  
كان حساب في البنك قد بلغ ٢٠ الف من  
الجنيهات ... وكانت السيارات آنذاك  
تجوب العاه لندن ولكنها لم تكن  
وسيلة من وسائل الاتصال

وقد اشترى روس أول سيارة له  
عام ١٩٠٣ ... وهي سيارة غير انجليزية  
لا يعلم عدد طيولها الذي يوازي طولها  
وأخذ روس يلاحظ آلة السيارة التي  
بناها ويبحث ... حتى انتهى إلى



مرضع الآلة ...  
وفي عام ١٩٠٤ ظهرت  
أول سيارة في السوق  
وكانت روزر  
عاملة بصير بيع  
السيارات فاشترك مع

روزروس  
روزروس صنع سيارة روزر جميعها

التي يضي إليها الوجيه صاحب النادرة ...

فيروز أم كلثوم

وأرجو أن تحرق العاه إذا ذكرت أم  
كلثوم في هذه الصحيفة فقد أصبح من حقها  
أن تذكر فيها ... بعد أن قضت الصيف  
هذا العام في أوروبا ... ثم طالت لكي  
تشرف على السلام (التيلا) التي بناها لها  
الهندسان الشان على ليد جو ومصطفى  
رشدي في الزماتك ...

ولقد تكلفت الليلا حتى الآن نحو عشرة  
آلاف جنيه ... وكانت أم كلثوم قد  
فكرت في أن تبني عمارة للاستغلال التجاري  
والتيها عدت وصعدت على قديم سيدات  
الطيف التي سكن الزماتك ...

أما فرش (التيلا) فليست أن يكون  
بعضه (مخطوطا) من اصدقاء صالون المطرقة  
الذين كان يجمعهم منذ زمن طويل إلا فوضوا  
السيرة في بيت بالأجرة ... أما البعض الآخر  
فلمد أحضرت له صاحبة (التيلا) رسوما  
وصورا من روما وباريس ...

وفي التيلا الجديدة حديقة على الطراز  
الروماني القديم المعروف باسم (المشهور) ...  
وهي حديقة شتائية تحيط الأول من نوعها  
في مصر

## مفتاح السندباد البحري

للاستاذ محمد مصطفى جادو ناظر  
مدارس الدواوين والمستويات M.A.  
أول كتاب من نوعه ... به شرح الكلمات  
الصعبة ومواضع اشتباهه وملخص للقصة  
بالانجليزية ... يطلب من مكتبة الهلال  
تجدد

# العسكري حياء

ع

الذي قيل أن يستمر على تلك الكرة بعد  
أن حملت فيها اربة تيرة حكمت هام والدة لؤاد  
عدة مرات لكي تمنع ابنها من اللعب بها .  
ومن السطف يسدي أن القول لك اني  
صككت احب فراد إذا ذاك فقد كنت لا زال  
طاعة صغيرة لا أظن أعرف من شؤون الحياة  
الا مدرستي في الصباح ومصاحبة والدي  
فذاكرتها بعض صدقاتها في أيام (الاستقبال)  
مساء او الجلوس خلف (شوش) القاعة  
اراقب أطفال الشارع ومن بينهم قواعوم  
يلعبون الكرة .

وكان لؤاد يترجى اصحابي بطريقة في اللعب  
كان يبدو تماما انه مطوق على باقي زملائه  
وكان في خلفه . وطريقة لعب نوع من  
الشهامة . بل اني لا اكون مغالبة اذا قلت  
نوع من (الهوسية) التي نقرأ عنها في  
الفصل التي كتبها دوما الكبير عن قرمان  
القرون الوسطى

وطالما صفت لؤاد من خلف القاعة  
وهو يصوب الكرة بقوة الى الهدف .  
التي لم يكن الاضحة شارع افرام الاحمال  
التي تصله بشارع التينة الرئيسي . ولا  
أذكر أن حارس الهدف قد استطاع مرة  
واحدة أن يصدها عن الاضحة الى الشارع

و - ملك يخرج بافراد ؟  
كنت اللعب مع (الموسى) . وأنا واخذ  
الكرة . وداخل (الجلول) كنت وقعت  
ورجلي المصمت تعرض . . . يرجاء كانت  
حتكر .

بعد الشراخوي . انشا الله . . .  
لست أدري ما يسدي سم أجلة عجبة  
في أن أبدأ رسالي بهذا الحديث . . .  
نجل لك انه حديث قريب جرى مثا مروج  
أواسيوين . . . ولست كنت مدعش ولا شك  
إذا قلت ان حديث قديم هو والي التي عشر  
بما مضت . كنت اذا قلت قم العائنة من  
عمرى . وكان لؤاد ابن تيرة حكمت هام  
صدقة والدي الرحومة وجارتها القديمة  
في شارع افرام الاحمال بالتيه اذ ذاك  
في الخامسة عشر من عمره . . . لا يزال طالبا  
يستمر لامتحان الكفاءة في السعيدة . بعد

ان نكرر سقوطه في امتحان الاضحة  
لاهتمامه بلعب الكرة . وهو اهتمام كان  
يبدو جليا لكل سكان شارع افرام الاحمال  
لأنه كان يجمع زملاءه من طلبة الشارع طلب عودته  
من المدرسة عصرا ثم يخرج الكرة من تحت  
(دكة) عم عثمان . يواب منزلنا العجوز

كان المترددون على القاعة  
التي تخام فيها مباريات كرة القدم متر  
بعضة أهواهم بقتنهم وجه فتاة مصرية .  
تجوزة اللون . ورائحة القسومات . مادة  
التعبير . متون الفن . كأنها أميرة  
فخرية جميلة توفر ما يول الكثيرون من  
هواة اللعبة الذين كانوا يواظبون على  
مشاهدة مبارياتها التي تمت ايريا . فلم  
يقفوا . وطل سرفا تخفيا فلم يعرف  
أمر منهم من اسمها . وفرا متقى ذلك  
الوجه متزمنة طويلة . ونسأل الكثيرون  
عن سر اهتمام صابرة الوجه الرندي  
القائن فلم يهتدوا . وأقبر أرسلت الى  
صابرة ذلك الوجه هذه الرسالة لتكشف  
بها عن سر الطامعة الرائلا التي اضرمت  
مباتها . . .

## قصة مصرية في اعترافات

بنتم محمود كامل المامي

ولما كان فؤاد يحدو خلف الكره لكي  
يعيدنا . غير مكثرت القنطرة الذي يمكن  
أن يصرخ له وهو يشمها بين عجلات  
السيارات والعربات التي يكثر مرورها في  
ذلك الوقت من النهار . . .

وحدثت ذات مرة أني عدت متأخرة  
من المدرسة . وكان السبب في تأخيري طلب  
أولاده في مدرسة الرسم . وحدثت من عاقبة  
ذلك التأخير لو طلت بموادي . . . وأخذت  
طول الطريق من المدرسة إلى المنزل أفكر  
في ذلك وأنا أحاول الخلاق عن طريق  
لهبلي عن المنزل حتى الساعة الساعة مساء  
دون أن أدرك . فتهيجت الدموع  
من عيني . . . ورأيت فؤاد فأسرع إلى  
يسألني .

— ملك بأرجاء . . . وكانت تلك  
أول مرة يتأذى فيها بصري هرجاء . . . إذ  
أن كل ما كان بين يديه لم يعد لبادل الأسماء  
عند الالتقاء في الشارع . أو خلف إحدى  
نوافذ منزلنا ومعلم وأحسست في ذلك  
أن فؤاد لابد من يهدئني إلى الرد الذي أحسب  
به والذي أنا سألتني عن سبب التأخير .  
قلت له وأنا أنفقت حول خشية أن  
يراني أحد من القاصدة .

— أنا الآخر في المدرسة عشتار  
كنت محبوسه . ومن عارته أقول فلما أراه  
فأمسك يدي كأنه روجي ثم قادني  
إلى المنزل في جراه خفية وهو يقول  
— ما لكيش دهوة . أنا أقول ليه  
أنت كنتي عندنا . في جعلت لك الشقة بأه  
دي حاجة بحق . . . تعالى معي . ودفعني إلى  
المنزل ثم دخل خلقي . مع أنه لم يجد من  
ليس أن يدخل إلى منزلنا إلا مع والده  
عبد الرزاق باشا فهم أحد كبار ضباط  
الحرس المحالين إلى المعاش . المعاشية على  
والدي في مناسبات الأعياد المعروفة  
وبها كنا نصدق السلم خمس في ألفي

قلا

— إيه التناكهه دي يا ختي . . . احنا

خلافها م المدرسة . ولما كنت . . . وكنت  
ما يحسب إلا القليل الشاطر . . . اللطيف . .  
أنا القليل القليل الذي الذي الدعة . لا يكف  
حد ولا حد بكفه . ده حيت يحسب إيه ؟  
طبعاً ما يحسب . عشان ما يحسب يحسب . . .

ولما دخلنا إلى الشقة التي سكنها  
تقني الخرس يده فطعت لنا والذي التي  
كان القليل لها شدة بها . . . وكانت تلك  
أفكارها في عيني لولا أن نكلم فؤاد  
وقال لها

— رجاء كانت عندنا بطلب مع أخني  
بنة . . . ولما قالت في روح وسلياً وسلم  
على بونك وقول لها . . . يعني لستك زمان ما  
حسنتي يتشوق . . . ونكثت والذي  
اذنك اذنتك القسرة فاحنا

— طيب يا خوي كذا خولك من مشي  
طول لدا أنا عندكم . . . يعني هو البيت عند  
ماتو فصادنا أمه . . . بيتا وبيتكم خطوبين . .  
سلم على ماما كبير وقولها يعني من التي  
حد يتشوقا

وحدثت في ذلك إلى فرانسى وأنا أفكر  
في فؤاد وأطيار التذكير . . . فلما  
خليني اليوم حدثت . . .  
لقد كذب لستك يتفكر . . . ولكنني  
أحسست وهو تمسك يدي ويضع السلم  
أني إلى جانب رجل . . .

وحدثت طول اليوم الثاني أفكر في  
فؤاد . . . فصار كيت سيارة المدرسة لكي  
أعود إلى المنزل كنت أظن أن أراه كعادته  
يلعب الكرة مع زملائه ويحلق حول الشارع  
ضجة وصراخاً . ولكني لستك ما دخلت  
عندما رأته جالسا وحده على مقعد عند  
مدخل الشارع وقد اعتد بطهره على حائط  
المنزل الذي على الشايط وطلع ساقى القعد  
الأماميين ثم أخذ يطوح ساقه الطويلين  
في الهواء ويأرجح . فلما رأني انهم  
واحد في جيبه . وكانه كان يتفكر أن  
أداه بالحديث . . . فله ثم يخاف القعد وظل  
ينظر إلى يمينه لوامعين فوق حركة الآلة  
تقدمت أنا إليه ثم سأله — مش شايف على

— فأجابني وهو لا يزال يتسم كرجل  
ويحد يده ليحمل على حافية الكتب  
— لاما تخافيش على . . . أنا مش يمكن  
أفكر . . .

— طيب وقاعد كده إيه ؟  
— بس أنا كذا . . . وقاعد في تلك الكلمة  
بثبات عجيب أزعجته . . . ثم أنا كذا  
معاذ الله أن يعارحني شخص معاً قبل عتبه هو  
في من الشباب بأنه يتفكر . . . ورجعنا في أربع  
بصرى إلى نافذة العرة التي اعتادت أن تفت  
والتي فيها لنسأل بمشاهدة المارة في شارع  
الثورة من بعيد . . . وفطرات خط حوان  
من الجهة الأخرى ثم أحد أهدا ولكنني  
مع ذلك أحيه في صوت هامس

— انما أنا ما كنت عشتار . . . تستأني  
بفؤاد . . . أنا قلت لك ؟  
— لا هو لازم يقول لي . أنا شفتك  
كنتي مضايقة . قلت لازم أسألك عملك  
أبداً  
— أنا . . . فلما صدقت برضة . . .  
ما عشتار حاجه . . .

— وهي تخبرك عملك حاجه السواك  
لذلك الخواب الجري . . . سأله  
— إزاي فأسأني وهو خلف ويسر  
إلى جاني نحو المنزل  
— معلوم . . . أنا أبداً لم تفتك طول  
الليل أفكر . . .

فلما لو ليه عشتار رجاء القيد  
عمل إيه ؟  
— وأحسست في ذلك سرور خلقي . . . فقد  
وحدثت إلى جاني فلما دخلت لأني . . . وهي  
العت عن راحتي . . . سأله  
— طيب تعمل إيه يا فؤاد ؟  
سرعة

— اضفقت . . . عشتار شقة عادية  
واصعدت منه وأنا لم تكف قاعة  
— أنت أفضلت يا فؤاد ؟  
— إيه . . . مش صدقاني . . .  
— كعشتار إزاي ؟  
— أحسنت ونهرت . . .  
— على فين ؟

# سياسة العالم في أسبوع

## أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

التي فيها من بعض الدول... وعلى الأخص من سويسرا... التي تضم عصبة الأمم بين رعاياها... وقد قال السيد ليشوف وزير خارجية السويد ومتدوبا في العصبة لعلها تل معارضة سويسرا في دخول دولته عضوة في مجلس العصبة.

— الأمر... حيثما كانت سويسرا الدولة الوحيدة التي قبلت ضيافتي وحائقي... ولا أنهم الآن مع لعلها الأبواب في وجهنا بل إنهم لا أنهم معني أن يحكمون الدولة الوحيدة التي رفض قبولنا.

وقد عرفت الدول الكبرى الأخرى كيف تحاسب سويسرا على تلك المعارضة إذ أنها رفضت أن تختار للسويد السويسري وكلا العصبة كما هي العادة التقليدية معقدة إنشاء العصبة... وأما ما قرأنا في جينيف في وسط سويسرا... انزعاجكم تلك الدولة وضيافتها لعصبة الأمم.

(مكسيم جوركي)

تحدث عن مكسيم جوركي... لا كاتوب روسي معروف... ولكننا نتحدث عن الطيارة العظمى التي أطلق عليها الروس هذا الاسم لطيفة اللاتوب الكبير والتي تعد الآن أكبر طيارة موجودة في العالم أجمع.

والرغم من أن الروس يدعون المساواة والسيادة إلا أنهم جعلوا طائرهم الجديد مثال السيادة واللاتوب... حتى بأنفسها أعظم التفرقات الأحدث الأخرى التي تعتمد عليها دولنا استعدادنا للحرب... إذ أن كل الطائرات الحديثة تبني على طريقة جعلها

وعلمنا منهم آلاف قبل أن تدخل فرنسا... وتمكنت برحمتي من أن أكتسب شوكه فحسبوا منهم.

وعد أن انتهى عهد الكرم من حديثه أخذ يقول مساللا

من أعود إلى وطني... براكتي... وهو ليس السؤال الذي كان يسأله من ثمان سنوات... والذي لم يبق أمانيه

الرحمة إلى الآن... لي أصبح مقررا فقط أن يعود إليها بناء على خطابات كتبها إلى الحكومة الفرنسية بعد ما أنه سيزلم جانب

العلم والصمت عنه مثل في حركته الأولى وبقلب العربيون الزعيم (ناليون الأثير)... وفي تلك القاب لا شك معني

الاعتراف والتقدير لهذا الغريب المرق... الذي أعاد اسم ناليون في الشرق... في وقت لا يوجد... ناليون واحد في الغرب!

لغيفوف وسويسرا

وأخيرا... قبلت روسيا مقبولة في مجلس عصبة الأمم... مع المعارضة الكبيرة



الزعيم عبد الكريم

أصبح في حكم المقرر الآن... وبعد ثمان سنوات في المنفى... أن يخرج عن زعيم (الريف) المراكشي المعروف عبد الكريم

ذلك الحارب الشمر الذي تمكن من هزيمة الجيوش الفرنسية والآسيانية في وقت ليس بعيد... ولا يضي وقت طويل حتى يكون

الزعيم في بلاده التي تار وحارب لأجل استقلالها من إسبانيا.

ولقد تمكن صعلقي الغليزي من هزيمة الزعيم المنفي... حيث ذهب إلى جزائر الزبليون معن الحكومة الفرنسية التي سلم نفسه إليها... ولقد كان عبد الكريم ذا كرا

أمام الحرب الأولى... وساعات انصرافه اليأسرة.

أنوا لمهاجنا بكل لغوام... تطعمت الجيوش الصاعدة إلى مبادي القتال... وزيد عدد الطيارات والثانكن والتدافع الصغيرة

سأنا فعل أراء تلك القوى العظيمة... وليكنها كانت حاسة وفيرة ألعنت أن لحارب النار والحديد والحقائق

وأخيرا وبعد أن انتهى منا المسال... تركنا أن نحن التخيير لمسلمت نفس بولكني سلمت نفس إلى السلطات الفرنسية... إذ

لا يمكن أن أفكر فقط في أن أسلم نفس لآسيا... أني أؤكد لك بإصدي أن الأسبان

مليون ضطاء... وصفت الزعيم لخطه فكري ثم ستألف لحول...

والأؤكد لك أيضا أنها كانت أوروبا قد تركت وجه أمام الأسبان لكنك لم يحقهم بحون الله... فقد أمرنا

صاحبة لأوت تحول الى طائرة حربية مستعدة في الوقت المناسب .. وهذا ما يجب القتلى الآن للدول المعتادة لروسيا بعد ما اذمنت أن تنق كل عام طائرة على مثل طائرة مكسيم جوركى .. وانا عشتا ان الحرب القادمة اما هي حرب طائرات وعازات فقط لينا مقدار القتل الذي اصاب الدول الأخرى من تقدم الروس في الحوا لصناعة الطائرة الجديدة ٧ طن .. ولما ٢ محركات وخطوتها ٦٧٠٠ حصان .. ١ .. ويمكنها أن تسير مسافة ١٤٠٠ ميلا دون توقف وبها جهازان لاسلكية قوية للاتصال والأذاعة ونجوى مصلا خاصا (لحميض وطبع) الصور التي تلتقط من الجو .. ١ .. ولا يبقى إلا الدفاع .. والطوريد حتى تصبح طائرة حربية معدومة التطور في العالم ولما أردنا أن نعرف مقدار ما نهدى الدول من الامم مسألة التسليح الجوي علينا أن نتمعن في الفقرة الواردة في إحدى خطاب السنر ستالي تدين وكيل الوزارة البريطانية وزعيم حزب المحافظين ادبول من أن نغزونا الجو يجب أن نغير أن ندور بلادنا القديمة قد ذهبت .. ١ .. ولما أردنا أن نذكر في الدفاع عن الخطر والمحافظة على سلامتها فلا يجب أن ندافع عنها من جهة سواحل الدوفر (وهي الحدود الأصلية) بل يجب أن نعمل حدودنا نهر الراين ويجب أن يتدعى دفاعنا عن بلادنا من تلك البقعة وفي الوقت الذي يقول فيه بدون ذلك نسمع صوت سياسي معارض هو اللورد بوسني يقول في مجلس اللوردات بملء فيه .. ان مجلس اللوردات بأسف شديد الأسف أن يرى الحكومة تحاول أن تتبع سياسة جديدة في التسليح الجوي في الوقت الذي تحدث فيه عن تخفيض التسليح .. ١ .. بل ما يريد أسف أن الحكومة تتخذ هذه في الوقت الذي كانت مشتركة فيه في مؤتمر نزع السلاح .. وفي نفس الوقت الذي

كانت تحدث فيه مع فرنسا بشأن تخفيض التسليح ..

يجب أن نعلم أن العمل على زيادة التسليح الجوي لا يتكسب امتنا جوا من الهدوء

## رَبَّاهُ السِّيَاسَةِ

لورد جورج  
رئيس الوزارة البريطانية  
أثناء الحرب العظمى ومن  
أكبر سياسى بريطانيا  
والعالم ..

بلغ من العمر الآن أكثر من سبعين عاماً .. حيث كان والده مائراً لشركة أوليفر .. وعمه (أسكاف) .. أصبح الآن راعياً لكبسة القربة .. ١ ..

.. أخذ لورد بروس ويجهل .. حتى تمكن من الرحيل إلى لندن .. وهناك صكون نفسه اسما معارضة جوزيف تشمبرلين .. بخصوص أزمة إفريقيا الجنوبية عام ١٩٠٣ .. وعلى أثر ذلك انتخب عضوا في مجلس العموم .. ١ .. وبرز في المجلس كخطيب مقوم محبوب .. ولم يرض مدة .. حتى أصبح نقابة عضوا بوزارة كامبل باتون .. ولكنه أبدى نخرة ومباراة في عمله فأخبره بذلك وزيرا فتجارة ثم للبالاة في وزارة اللورد أسكوت .. ١ ..

وأنت الحرب .. واجتمعت الكلمة على أن يتولى لورد جورج رئاسة الوزارة بعد ما تولى وزارة التموين روحاً من الزمن في أول الحرب .. واستمر رئيساً من عام ١٩١٦ — ١٩٢٤ .. حتى خلفه أسكوت وهو الآن رئيس حزب الأحرار

والسلام على العكس يريد الجو خطورة ويذعرع السلم العالمي واحتر العالم أي الرأي بغير .. ١ ..

## ألمانيا واليابان .. ضد روسيا

اضطرت الدوائر السياسية في لندن أخيراً على الترافعة خير سري يفيد أن شخصية ذات غورعات أخيراً من روسيا واليابان .. تؤكد أن هناك اتفاق وتقرب في وجهات النظر بين ألمانيا واليابان .. على وشك الانتهاء .. وسوف تتعد بقضاء البلدان ضد روسيا .. ١ ..

بل هناك أكثر من ذلك .. بل يقال أن الاتفاق يؤكد لهما سبها جان روسيا في ربيع ١٩٣٥ .. بعدما تم المدة القانونية على خروج ألمانيا من عصبة الأمم .. وهي السنة التي تصبح بعدها ألمانيا في حل من اشتراطاتها وتعهداتها الحربية للدول الأخرى .. ١ ..

وتؤكد هذه (الشخصية ذات الغور) أن لدى ألمانيا الرغبة في أن تجعل البحر البلطقي بدولة انتشاره حوله .. ١ ..

ومن المعلوم أن يقوم مثل ذلك الاتفاق بين البلدين رغم القوارى الجغرافية بينهما كما هو معروف إذ أن اليابان اقتصاد حدودها إلى أواخر منشوريا بعد روسيا من الشرق فيما لا يخفى الرويا عن ألمانيا من الغرب إلا بولونيا التي لا تردد في الوقت المناسب من إعلان عداوتها لروسيا .. ١ .. وموافقتها لألمانيا في خطتها .. ١ ..

ان اليابان وألمانيا قد اسجنتا من عصبة الأمم .. وعلى أثر استعابها انضمت روسيا اليها قبل كان استعابها استعدادا لصارحة روسيا بالعداء .. وهل يمكنهما أن يهاجما روسيا وهي في عصبة الأمم ؟ .. وماذا سيكون موقف أوروبا الداخلة في العصبة ازاء تلك المهاجمة ؟

كل هذه أسئلة يجب الاجابة عليها قبل أن تؤكد ذلك الاتفاق .. ١ ..

أحمد





سید درویش

20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]*

[illegible][illegible]

مجلدات مائت و شصت

اسکندر افریدی

۸۴

۵۳۶۵

مجلدات مائت و شصت

۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰
۸۱	۸۱
۸۲	۸۲
۸۳	۸۳
۸۴	۸۴
۸۵	۸۵
۸۶	۸۶
۸۷	۸۷
۸۸	۸۸
۸۹	۸۹
۹۰	۹۰
۹۱	۹۱
۹۲	۹۲
۹۳	۹۳
۹۴	۹۴
۹۵	۹۵
۹۶	۹۶
۹۷	۹۷
۹۸	۹۸
۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰

۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳
۱۴	۱۴
۱۵	۱۵
۱۶	۱۶
۱۷	۱۷
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰
۸۱	۸۱
۸۲	۸۲
۸۳	۸۳
۸۴	۸۴
۸۵	۸۵
۸۶	۸۶
۸۷	۸۷
۸۸	۸۸
۸۹	۸۹
۹۰	۹۰
۹۱	۹۱
۹۲	۹۲
۹۳	۹۳
۹۴	۹۴
۹۵	۹۵
۹۶	۹۶
۹۷	۹۷
۹۸	۹۸
۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰

مجلدات مائت و شصت

والفوهه هر چند ...  
و ناگفته ماند ...

مجلدات مائت و شصت

الکراسه الموسيقية  
من الکراسه الأول من وعاء ...  
على عشر من صمعه مطر من الحر ...  
لکراسه الموسيقية بها مطر ...  
من موسيقى العرب والافرنجيه ...  
جمع ...  
مجلدات مائت و شصت

مجلدات مائت و شصت

من ذكريات برلين الخالدة

بين اخلاص الحانو... واسكرني وفيه خضه !!

— ۱۰۰ —

[illegible]

لاذا يدكرني يا صديقي ؟

كسب الله أو يناديه، و يمد يده

الفرقة المبررة - و ينادي بالفرقة

[illegible][illegible][illegible]

سهرات المادية في الآلة الحاسبة  
من أيام هبوط الماركس في سهرام. محله في  
كتاب ألف ليلة

ثلاثة أو أربعة أصدقه مصر  
في رلين لاسكاد خرق لحطة واحد  
وكان لكل منا عدد كبير من الصدقات

در کتب خلاصه و مفید در کتب  
کتاب شریعت الیه و خلاصه شریعت  
در کتب خلاصه و مفید در کتب

اقرأوا الصبح



2. 2. 2.

سهرات المادية في الأوقات الحرة  
من أيام هبوط الماركس هيرمان. مجلة في  
كتاب ألماني

كنا ثلاثة أو أربعة أصدقاء مصريين  
في رلين لاسكاد نخرق لحظة واحدة  
وكان لكل منا عدد كبير من الصدقات

در کتب خلاصه و مفید  
کتاب شریعت الیه و فاضله شریعت  
در کمال احد و تمیز حقه و حق

وكانت تبدأ سهرتنا في العادة بعد طهر

كل يوم ويبدأ كل مافي احيار ريفة  
التيه من بين صديقه المصيدات .  
عاسطر رايه علي واحدة عينة . حاطب

... —————

کی ممکن ان عدد ۷۷۷۷۷۷۷۷

م. الدين محمد الفخار

ان صوره ۴۰۰

۲۰۰۰

لے کر آئے

وما يصرفه الله عز وجل

بجملتی کے لئے یہ ہے کہ

ہدی عیبر سے روایع

هذه امر لم يكن في استطاعتهم احيائه

فادر دای احمدی عظیمہ سندھ

في عاقله حمار

لا طمعت هوای غیوم اخلاقی روحه

ملا عن عمرو بن عبد الله بن المغيرة

И 22 П

4. 70 4. 74

+

۱۴۹۵

مادامہ بھارتی حکام نے ان گواہان ۱۶

مجلسه ۱۴۴۴

4 2 1 2 1

1890

١ - طمس - حفر و - سبي الصيغ



دورِ حق میں

二

[illegible]

١٠٠

[illegible]

الخاتمة في مصر — معكيتك بارد ( باب الخلق ) — البوليس

$\phi(1234) = \phi(2341) = \phi(3412) = \phi(4123) = 1$

[illegible]

١٠٨

الآداب — کیف نادر

[illegible][illegible]

1891

يعلمن عن مواعده قريبا

[illegible]

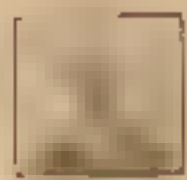












مطهره داره سیدی آر  
وسطه تا ۲۰ ری

کریم نایین

نام پدری شریف و نجیب  
شرفی ای و پرستار

بیت  
سر مستور  
ارشد رزقی ندا

از قلم الزهراء  
مراد شيرازي

سکینه لا تبغي تجري وراءها!



في طريق وجوده إلى كل من يده

...

لا غنى لك سيدة نيتة

عن ركة رنية كوكشور

ليمان

"ELEGANT"

لوكله الوحدون

في عصر العصر

...

...

سيدناوى

وعمار و ملاكم

بالين والهار...





لو د پروں یا شر حتی ————— د امه ...

... مهربان د افدۀ عرفته ویدهب خلیتہ !!





دار المعلمين

أكبر مدرسة حره بالمشقة

تحت إشراف وزارة المعارف

مقره و حطب

باني

المدرسة الكسوة



ط السوفي

# سینما النصر تریومف



حصہ میں کاغذی • حور اودال  
روٹی کیلر • دیپات ہول

وڈنک امسداہ میں الہر ۲۰ ستمبر ۱۹۳۰  
اسیجنز و اماکس کے مندرجہ میں الشبان سیمون ۵۵۵۵



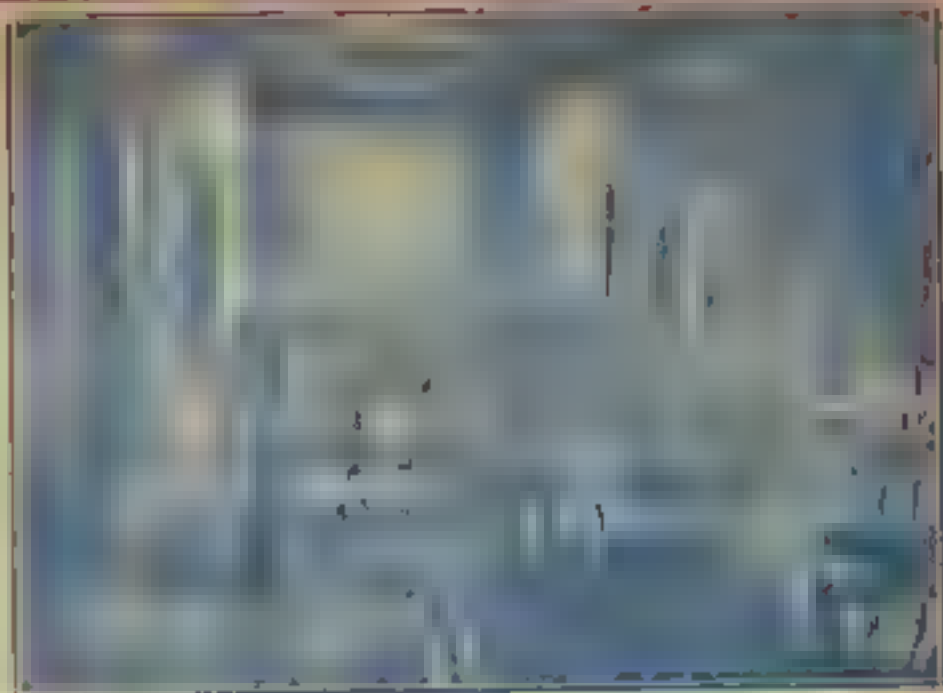
مشرف بن عبد المجید  
امیری امیر امیر ۱۹۲۰  
عظمیٰ روایہ اسعراصہ  
احرحما الشکرکہ اعلمہ  
وارر رفیرس شوبال

## الاستقر فی المسرحی

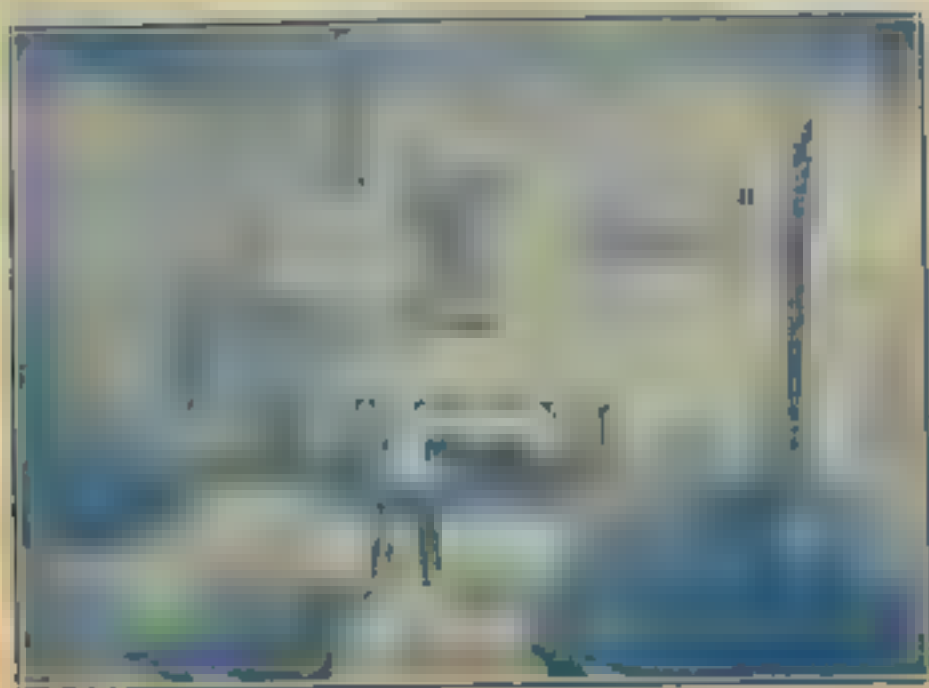


# مدارس

مدارس  
مدارس  
مدارس



مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس



تأسست  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس  
مدارس

هون بولر

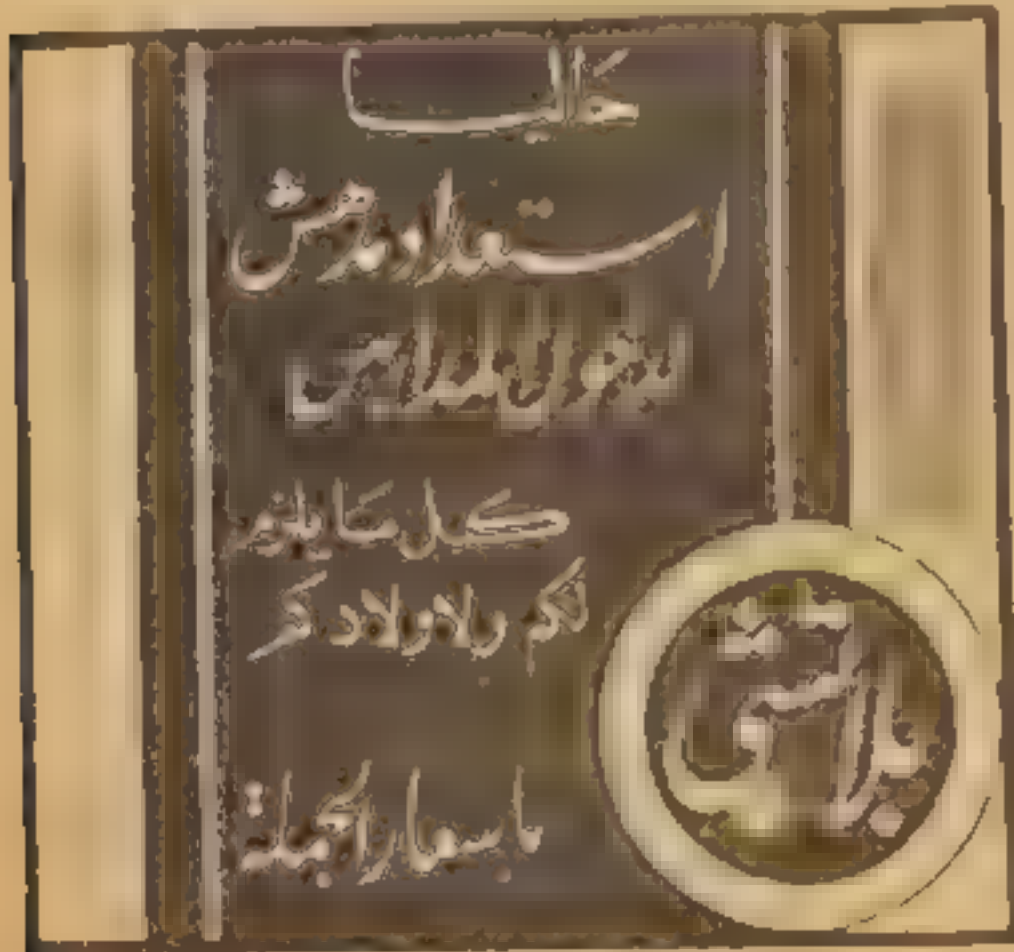
اسجھو المکی عسندہ اسب



Handwritten text in two columns, likely a manuscript or a collection of notes. The script is in a historical form of Arabic or Persian. The right column contains more text than the left, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The text is written in a cursive style, typical of the period.

حیات

در بیان



Handwritten text in two columns, continuing the manuscript or notes. The script is consistent with the top section. The right column contains more text than the left, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The text is written in a cursive style, typical of the period.





إِذَا قَالَ الْمُتَقَلُّ !!

قَبْلَ دُخُولِكُمْ إِلَى الدَّرْسِ. الْمُسَوِّاتُ عَارِضٌ وَطَبِيعَتُكُمْ وَتَرْتِيبُ أَرْوَاحِكُمْ تَرْتِيبُهَا لَكُمْ

طَرِيقُ بَيْتِ الْقُرْشِ

مُحَمَّدٌ عَلَى ... قُوَّةٍ ...

قُلْعَةٍ ...

قَرِيبًا

الْحَدِيثُ بِأَنَّكَ سَمِعْتَ

بَنِي إِسْرَءِيلَ يَتَكَلَّمُونَ فِي حَيْوَتِهِمْ

الَّذِي شَهِدُوا لَهُ

بِهِمْ وَأَنَّهُمْ قَرَّبُوا شَكْرَهُ





الو! الو! لننا محضه ربه بر...

كتب بظهور مجمع الأئمة الإسلامية بحكومة المصرية

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

قلوبى المدل

فقرہ دہم: چہرہ برفہ بظلم الحکمہ۔

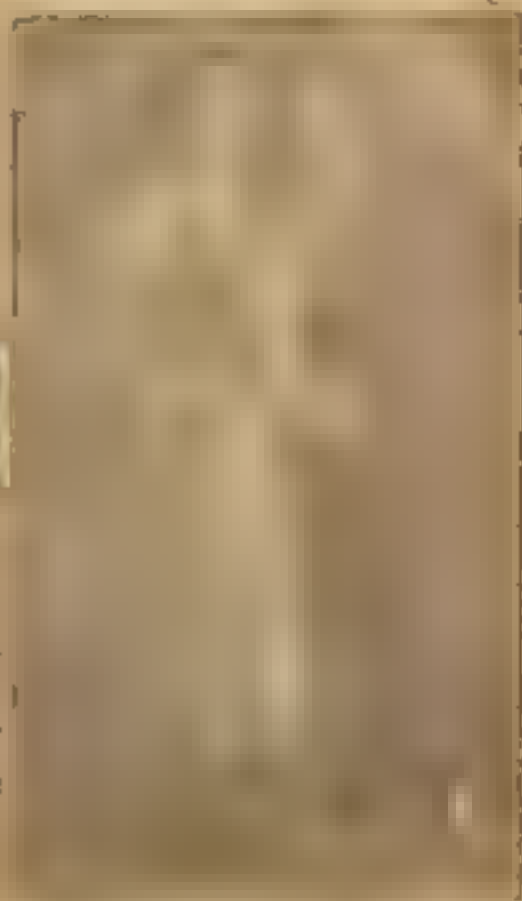
[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$



# الرهمل الكبيرى لافغتن

رأى به في حبلى



شيل

بارى..أحمد زملائه الأ...

حاليا حوار مرير...

مكره الموت عن دعه

أرواح

وأصبح بارى

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

في من الخطرا قد أرسلت اح

معه يوم الجند وقبح بعد الجند

تور

عمر وطم الامنه ولا سوره التي في

رأس من القارطة إلى المحس

وعلى ذلك له وليد الأمل في الشجع

شعر الصدق في القول ولا خلاص في العمل

لمره وسجبر كامن

نارح اساج ن ه اأم

من البك لاهي

وأى اندوب الا حصري الا أن

يكتب بارى تقريرا يحترف فيه باقعه

في صلبها تم وضعه بامنه وهو

حربه ذلك في الهاء الفلب أو ارحامه

وواقي بارى على كنهه التعرير ورصيت

وواقي بارى على كنهه التعرير ورصيت

وواقي بارى على كنهه التعرير ورصيت

وواقي بارى على كنهه التعرير ورصيت

وواقي بارى على كنهه التعرير ورصيت

## الحقيقة في ألمانيا

19. \_\_\_\_\_

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



حسب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part outlines the procedures for handling financial data. It details the steps involved in collecting, verifying, and recording financial information, ensuring that all data is accurate and up-to-date.

3. The third part addresses the issue of budgeting and financial planning. It provides guidelines for setting realistic budgets and monitoring actual performance against the planned figures.

4. The fourth part discusses the role of internal controls in preventing fraud and errors. It highlights the need for a strong internal control system to safeguard the organization's assets and ensure the integrity of its financial statements.

5. The fifth part covers the process of financial reporting. It explains how to prepare and present financial statements in a clear and concise manner, providing stakeholders with the information they need to make informed decisions.

6. The sixth part discusses the importance of communication in financial management. It stresses the need for regular communication between management and stakeholders to ensure that everyone is aware of the organization's financial position and plans.

7. The seventh part addresses the issue of risk management. It provides guidance on how to identify, assess, and mitigate financial risks, ensuring that the organization is prepared to handle any potential challenges.

8. The eighth part discusses the role of technology in financial management. It highlights the benefits of using financial software and other technological tools to streamline processes and improve efficiency.

9. The ninth part covers the importance of ethical considerations in financial management. It emphasizes the need for honesty, integrity, and transparency in all financial dealings.

10. The tenth part discusses the role of the board of directors in financial management. It outlines the responsibilities of the board and provides guidance on how to effectively manage the organization's financial affairs.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اسم بنك مصر و شركاته من

شركة مصر للوراق المطاعة

مدان میونسپل رقم ۴ ظفرون : ۶۳۷۳۹





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There are some faint horizontal lines visible, possibly from the original document or the scanning process. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The handwriting is dense and fills most of the page. There are some faint horizontal lines visible, possibly from the original document or the scanning process.

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The text is dense and covers most of the page area.

# الانقلاب الرياضي

ختار وتقيدت بحينة وخارجية

الانقلاب الرياضي هو عملية تغيير النظام الرياضي القائم في الدولة أو المؤسسة الرياضية. وقد شهد العالم في السنوات الأخيرة عدة محاولات للانقلاب الرياضي، بعضها نجحت والبعض الآخر فشل. ومن أهم أسباب فشل هذه المحاولات هو عدم وجود خطة واضحة المعالم، وعدم مشاركة الجماهير في العملية، وعدم توفر الموارد المالية والبشرية اللازمة. كما أن التغيير في النظام الرياضي يتطلب تغييراً في الثقافة الرياضية السائدة، وهذا يحتاج إلى وقت طويل. ومن ناحية أخرى، فإن نجاح الانقلاب الرياضي يعتمد على قدرة القادة على إدارة التغيير، وعلى قدرتهم على حشد الجماهير حول أهدافهم. كما أن التغيير في النظام الرياضي يتطلب تغييراً في القوانين واللوائح، وهذا يحتاج إلى تدخل من السلطات المختصة. ومن أمثلة الانقلابات الرياضية الناجحة، تغيير النظام الانتخابي في كرة القدم، وتغيير النظام التدريبي في كرة السلة. ومن أمثلة الانقلابات الرياضية الفاشلة، تغيير النظام الإداري في الاتحادات الرياضية، وتغيير النظام المالي في المؤسسات الرياضية. ولتحقيق نجاح الانقلاب الرياضي، يجب أن تكون الخطة واضحة المعالم، وأن تكون مشاركة الجماهير في العملية، وأن تتوفر الموارد المالية والبشرية اللازمة. كما يجب أن تكون القيادة قادرة على إدارة التغيير، وأن تكون القوانين واللوائح متوافقة مع الأهداف. وبذلك يمكن تحقيق التغيير المنشود في النظام الرياضي.

د صبي الذي يوتون عدم هذه النجوة ثم مضمرة

لقد من هذا السور الذي أحضره في هذه

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

في هذه السور في هذه السور في هذه السور

ساعة في سبيل

# جمعهم العروة الوثقى

الطبعة الأولى ١٩٣١

الطبعة الثانية ١٩٣١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٠

الطبعة الرابعة ٢٠٠٠

الطبعة الخامسة

الطبعة السادسة

(الطبعة السابعة)

الطبعة الثامنة ٢٠٠٠

الطبعة التاسعة ٢٠٠٠

کلا ازاد علمک  
زاد و ربجک

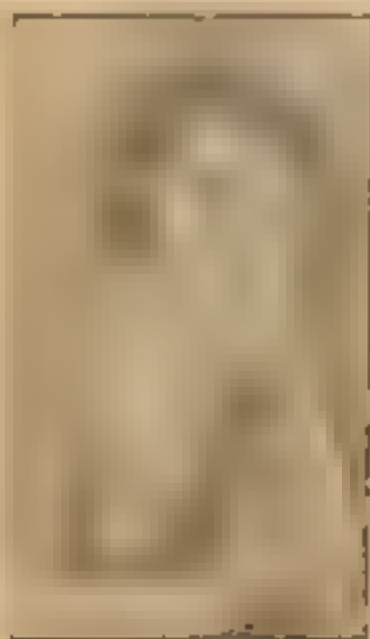
[illegible]

INTERNATIONAL UNIVERSITY  
1000 North Main Street  
St. Paul, Minnesota 55102  
U.S.A.  
Tel. (612) 291-1000  
Fax (612) 291-1001  
E-mail: info@iu.edu  
Web: www.iu.edu

# فرقه ماری منصور

ماری منصور فرقه ماری منصور

۱۳۰۳



روایه یالاله بخته

اسکانش عشق القمر

اسکانش صحابا الرادبو

لم نحب الله الا یوریا

المنال ماری

السیده ماری منصور



لا حاجة لوسيط  
بيننا وبين الله

هو الله عز وجل

والله اعلم

بما نزلنا

في القرآن من الآيات

## حول بنوك بيع الأوراق المالية

أساس العمل المالي ثقة المتبادلة التي  
يرتبط بها العميل فثبت للشأن الذي عليه أن  
يخطبها بقدر استطاعته وأن يهود نفسه  
ليكون له ما يرضى من طين الحياة به  
إذا التفت نظرنا إلى الحياة المالية وعامة  
التي نعامل في بيع الأوراق المالية والتسيط  
وجدنا أن عددا كبيرا منها أساسا تصرف في  
أعماله فكان يصيبه خسارة الكثيرين من  
عملاته مما أدى إلى إخراج  
الشأن في غير ما

ولما كانت حاجة الجمهور  
عامة إلى اقتناء الأوراق  
المالية والتسيط فلو كان  
العميل في يومه طيبا وكان  
يخبر من معاملاته المالية خاصة  
بما نسب إلى بناء —  
وإن عذره — فقد رأينا  
أن واحد يقضي بوجهه  
الانطباع إلى أوسع هذه  
الحالة شهرة وهو بذلك  
يعلمون وتراكم فقد  
أثبت أهلية ثقة التي  
أولا ما يراه العملاء بعدون  
في عتبات اتحاد المصارف  
يخدم إلى قرائنا مدير  
عام هذا البنك لا سيما في  
عالم هو المصير الذي يلقى  
وهي على كفاية القدرة



الشاب المصري الناجح الاستاذ ك. فادو. عام ١٩٢٠ في شارع حلوان وشركاه

طلب من التبرع في عدد بنوك  
الأوراق المالية والتسيط. ومما يلقى هذا  
الثناء قوله — البرم أوجه — إلى  
والاستقيم للوزير رفيع صوى عاليا  
وسبق صوى عاليا دارا عذوقا الآفاق  
حتى يترك في أجواء مجتمعتكم وحسن  
يستحق رجال السلطة السليمة على أن  
ولا يكون التوجه في الخدمات المالية  
التي أدائها ولا يزال يزداد  
بأمانا إلى عملائه من مواطني  
الحكومة بأشانه قسم  
بالثقة السليمة لحواله ما  
في الاحداث فاشل  
الكثيرين منهم من رأى  
الرايين من لا يورعون  
عن ادغال القوم  
الدينة للحصول على المال  
المرام وتقدم لهم  
التيه الأستاذ زكي هذا  
في مجيئه القيد فطاعين  
بصره سائين لغيره من  
الشباب المصري الكفيل على  
اقتناء خطواته ليتألم

بعض ما قاله من توفيق

**بيرة داسلر**  
الفاقي المحسن

بحسب مشروعته الذي الكثير ولم يفت  
من الاذعان حاله على صفحات الجرائد  
أو أعضاء مجلس الشيوخ والنواب

## اعلانات قضائية

في يوم السبت ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ صباحا بناحية القروا وزمامها  
سياب عطا أشياء مبيدة بالمحضر ملك  
عبد الراحم عثمان عبد القادر المزارع من  
الناحية غاندا للحكم ن ٤٠٤٩ سنة ١٩٣٤ بجرجا  
وقد مبلغ ١٤٢٩ صاع بخلاف النشر كطلب  
سيد أفندي عثمان البارودي ولحم بجرجا  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٦٢

في يوم ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا والأيام التالية إذا لم بناحية العدر  
مركز أسبوط سياب عطا أشياء موضحة  
بالمحضر ملك الشيخ علي سيد مكرم عبدالولي  
من العدر وقد مبلغ ٤٢٦ قرش بتا فيه النشر  
غاندا للحكم ن ٤٢٨٢ كطلب حضرة السيد  
يحيى علي محبة الناجر بأسبوط  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٦٣

في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها إذا لم بناحية كفر  
العابية مركز أجا وفي يوم ٦ منه سنة ١٩٣٤  
بسوق ميت العامل مركز أجا سياب عطا  
جانوسة ملك الشكاوي عبد خليل من الناحية  
غاندا للحكم ن ١٤٤١ سنة ١٩٣٤ أجا  
وقد مبلغ ١٥٩ قرش بخلاف النشر ما يستجد  
كطلب عبد الهادي أفندي فايد الهامي  
من أجا

فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٦٤  
في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا بناحية دلسواي سياب عطا جانوسة  
ملك عبد العزيز أحمد زاهد وآخر من الناحية  
كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلي الناجر  
غاندا للحكم ن ١٦١ ملوف وقد مبلغ ٣٨٢  
قرش صاع بخلاف النشر وما يستجد  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٦٥

في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا والأيام التالية إذا لم بناحية الطالية  
مركز الجزيرة سياب عطا زراعة فطن ملك

أمونة إبراهيم خليفه للقيمة الناحية غاندا  
للحكم الصادر ن ٢٧٦ سنة ١٩٣٤ الجزيرة وقد  
لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف النشر  
كطلب ست أخواتها مديرة سالم للقيمة  
بناحية الكلبية مركز الجزيرة  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٧١

في يوم ١٤ و ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
وفي يوم ١٥ منه بسوق الصف ان لم يتم  
في اليومين الأولين باجراحي والنشر مركز  
الصف سياب عطا جانوسة ملك سلامة  
درويش وآخر من الناحية غاندا للحكم ن  
١٣٧١ سنة ١٩٣٤ الصف لصالح عبده سليمان  
عبد محار من حران الحصار وقد مبلغ ١٢٦ صاع  
بخلاف الرسم والنشر وما يستجد  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٧٤

في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحا القهوة الكاتبة أول شارع الرماح  
أسفل للزل ن ٢٧ قسم الطليعة بمصر  
سياب عطا أشياء موضحة بالمحضر غاندا  
للحكم الصادر ن ٢٤٢٨ سنة ١٩٣٤ الطليعة  
بخلاف الرسم والنشر والمستجد وقد مبلغ  
٢٥٩٢ قرش كطلب استر بوب حسن القيمة  
الناحية ضد العلم محمود محمد مصطفى القيوحي

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشرها  
محمود كامل المصاوي

الطبع ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤  
العدد ١٣٩ - السنة الخامسة  
ثمن العدد ١٠ ملبات  
الاشتراك السنوي ١٠٠ قرشا  
وما يتفرع خارج القطر  
مارة بقطر ٣ - ميدان الأوبرا  
تليفون ٢٨ ٤٣

فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٨٥  
في يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بالطواية أو يوم ١٧ منه بسوق  
دشنا سياب عطا باقة وحمرة خراف ملك عبد  
الرحمن محمد من الناحية غاندا للحكم ن ٧٢٥  
سنة ١٩٣٤ وقد مبلغ ١٧٣٢ قرش بخلاف  
النشر كطلب الخواجة عبدالكريم عبد شور  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٨١

في يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بناحية أولاد سيف وعرب الياضة  
بنوب والمهاشة مركز الجيس سياب عطا  
محصول زراعة موضح بمحضر المحرر ملك  
حسين بك لطيف وورثة المرحوم سليمان  
حسن ديب وقد مبلغ ٨٤ ج و ٣٤١ م بخلاف  
النشر وما يستجد غاندا للحكم الصادر ن  
١٨٩٦ سنة ١٩٣٤ ما يدين كطلب شركة بشة مصر  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٨١

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧  
صباحا بالشاورية وما بعدها ويوم ١٠ منه  
بسوق دشنا إذا لم سياب عطا أشياء مبيدة  
بالمحضر ملك عبد حسين خليل من الناحية  
وأشياء أخرى مبيدة بالمحضر ملك محمد حسين  
من الناحية غاندا للحكم ن ٢٢٧٠ سنة ١٩٣٤  
وقد مبلغ ٣٧٠ صاع بخلاف النشر كطلب  
أحمد محمد أحمد من حر  
فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٨٢

في يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا وفي اليوم التالي إذا لم بناحية جويته  
الشرقية مركز طيطا وفي يوم ٣٠ سبتمبر  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والأيام التالية  
بناحية الحزازرة مركز طيطا وفي يوم  
٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ والأيام التالية الساعة ٨  
صباحا بناحية بزمان المراهة مركز سوجاج  
سياب عطا محصولات زراعية موضحة  
بالمحضر ن ٣٩٦٤ سنة ١٩٣٠ و ١٩١٦ سنة ١٩٣٢  
ما يدين ضد أحمد بك محمد عوض الخوج  
بناحية ملك القدي للذكور وقد مبلغ ٢٤٢٦ ج  
و ٣٨٥ م بخلاف الرسم والنشر وما يستجد  
كطلب حضرة السيدة فاطمة عزيزة هاشم  
وأخري فعلي راجب الشراء المحضون ٤١٨٣

## الموسم القادم لشركة وارنر

### نصف ساعة مع الميسو ابتكمان صاحب سينما النصر



لا شك ان سينما النصر تستطيع ان تظهر بانها قد قدمت للجمهور المصري في الموسم الماضي مجموعة من احسن روايات المرحلة على الاطلاق ما اخرجت شركة وارنر فيرست ناشيونال وعدا مادام لان اذهب الى مطابقة الميسو ابتكمان ابتكمان حال وصوله من اورو لا يحصل على بعض المعلومات عن مواعيد الميسو القادم الذي يبدأ في الثاني من أكتوبر

بدأت من السبب لقال في هذا المحرك الموسم القادم أيضا افلام شركة وارنر فيرست ناشيونال وان افلامها في الموسم القادم سوف يكون كل ما عرض لما حتى الآن فمن رواياتها الممتازة الاسرار الضمير عن التي ستفتح ما موسمها سينما النصر وهي من أقوى الروايات الاسرائيلية وشركة في تشيلا روي كيد وديك اول وجيمس كاجين وجون بول

ستتلك ظهر كاي فرايس في ثلاثة روايات هي «الشارع ٤٥٦» مع جين رايموند وريكارو كورزو «ماتلاي» «الحاسوس الانكليزي» مع ليل هورر

أما ويلزا ستاويك تلك القاعة القدره فظهر لنا مع اونو كروجر ووالف بيلاس في «ماتلاي» ثم مع جون ماكريا في «السيدة القامرة»

يتمت هذه الافلام معاداة أرواحا لمحدث كتبها الى عده قدم حيث وجدت أن استقرت من وقت مستر ابتكمان أكثر من نصف ساعة. والى الثاني مع هؤلاء الشواكب على لوحة سينما النصر.

بول مول في روايات العالم بغير) ومنقدم الشركة عدا هذا ثلاثة استعراضات أخرى هي «أزياء» ١٩٣٤ «لويلام أول وين ديل ولندي يتسدى تم (سيدات) لروي كير وراسو وسوجون بوندل وديك اول وأخيرا أقوى استعراض عرف حتى الآن (البار المعجب) وهي رواية ذائعة الصيت ذات أصل مجري أيا لها آل جيمسون وكاي فرايس ودولوريس غارو وريكارو كورزو وديك اول وعندودت كوكا غير هؤلاء

أما في ناحية السارخ فهناك رواية (مدام دي باري) الثانية الفرنسية المعروفة نقل دورها دولوريس غارو مع ريجينالد أدين وفيري يسديلي

ثم بول مول في ذلك الجار الذي يشبه العالم متراه في روايتين ممتازتين (انت باسلي) مع جيلسا كارل و (العالم يلقو) مع ماري استور ومريجريت ليمزي وآلي ماكي هون



منظر من رواية (البار المعجب)



دولوريس غارو



مودج من جمال المصري  
الآنسة نهاد النوري